

design-book

Piastrelle, rivestimenti, porte e vetrate da accostare in libertà.
Per creare nuovi ambienti su misura, molto personali

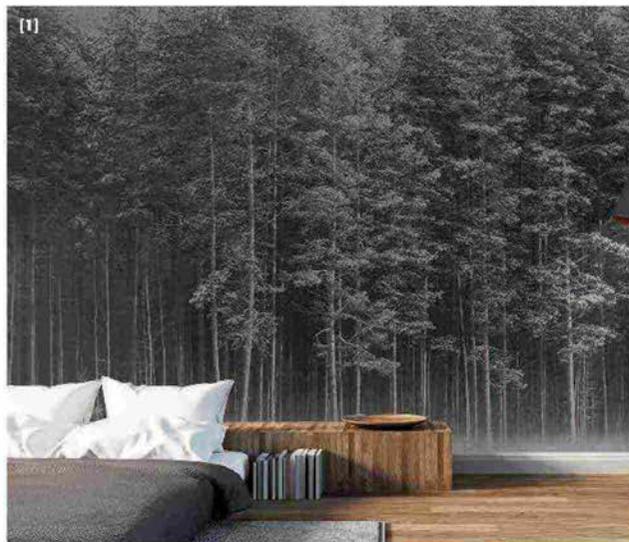
a cura di Tamara Bianchini

Mixare con il bianco e nero. Dall'archivio storico di Marazzi nasce Scenario, rivestimenti in grès porcellanato che abbinano due superfici differenti tra loro, una semi-matt, l'altra ultra-lucida. In foto, Tappeto 1 Nero, formato 20x20 cm. marazzi.it



DESIGN BOOK/MATERIALI

Il calore del legno e di un camino scenografico.
Parquet dalle venature naturali e proposte innovative



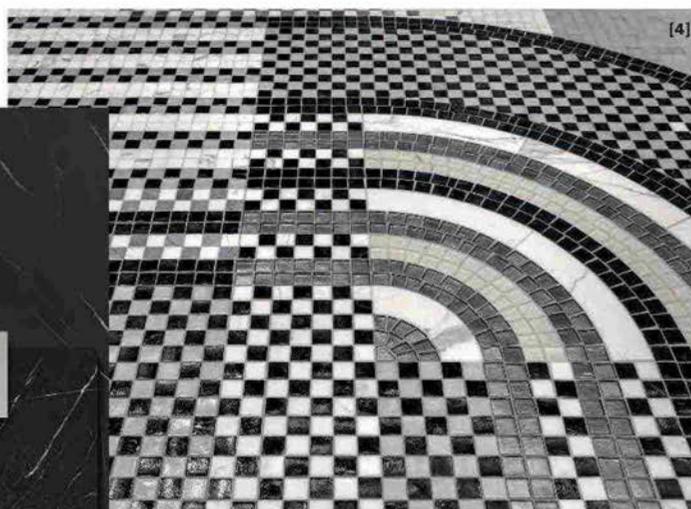
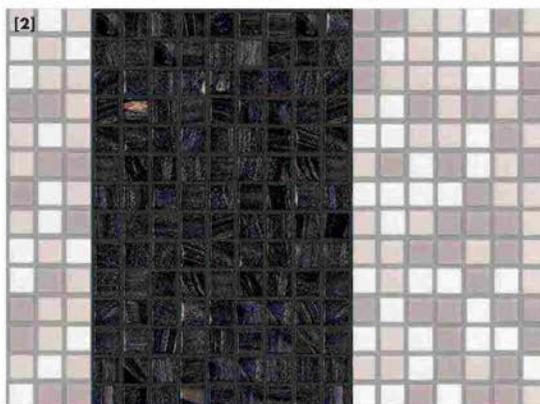
1. Black Forest carta da parati di InstabileLab, disponibile su diverse tipologie di supporto e in un'unica variante colore. instabilelab.it
2. Noce sbiancato di Cadoringroup. Parquet con una finitura leggera che svela l'effetto materico e venato del legno. cadoringroup.it
3. Antico Asolo a tre strati di CP Parquet. La naturalezza delle essenze trova spazio su tutta la lunghezza della lastra che si estende fino a 450 cm. cparquet.it
4. Slim di Woodco. Uno spessore di 10 mm permette di sovrapporlo ai pavimenti già esistenti evitando rimozioni e modifiche strutturali. In foto, Rovere naturale spazzolato e verniciato extra opaco. woodco.it
5. WT 60 3D camino di Palazzetti. Un focolare da gestire anche tramite app e dall'effetto panoramico con un'apertura su tre lati, schermata da vetro chiaro Thermofix, e base in marmo. palazzetti.it

DESIGN BOOK/MATERIALI

Optical creativo a contrasto. Pareti e pavimenti
black & white con motivi irregolari o super geometrici



1. Pack di 41 zero42, rivestimento porcellanato digital con tinte unite corpose sulle quali affiorano decorazioni irregolari ispirate alla frammentazione delle banchise polari. Misura 15x15 cm, in cinque abbinamenti di colore. 41zero42.com
 2. Clara 12, in bianco, miscela in mosaico di vetro, collezione Opus Romano, in tessere di 12x12 mm. Da accostare a Nero Gemme, tessere in vetro della collezione Le Gemme, entrambi firmati Bisazza. bisazza.com
 3. Chimera, disegnata da Elena Salmistraro per Cedit. Grandi lastre in grès porcellanato con figure incise o in rilievo. Quattro i temi grafici: Empatia, Radici, Ritmo e Colore, in tre misure. florim.com
 4. Tiffany, pavimento di Sicis. Realizzato in mosaico a pattern geometrici di ispirazione Art Déco. Le tessere black & white, di diverse collezioni, si combinano e formano disegni dalle linee pure ed eleganti. sicis.com

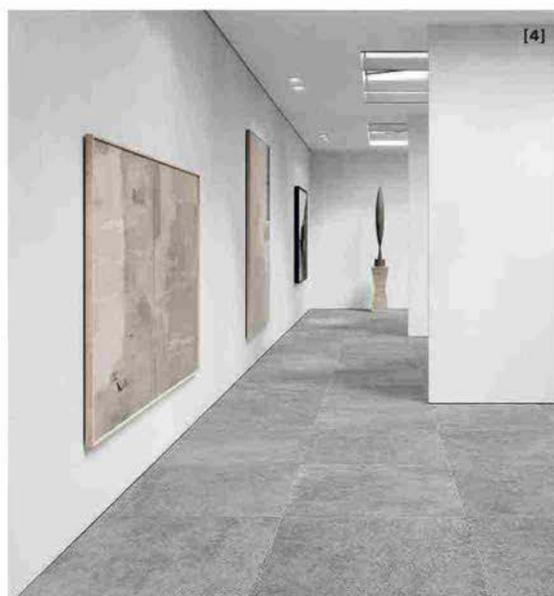


DESIGN BOOK/MATERIALI

Ampie vedute grazie a una portafinestra scorrevole. Resine effetto cemento e pietre preziose

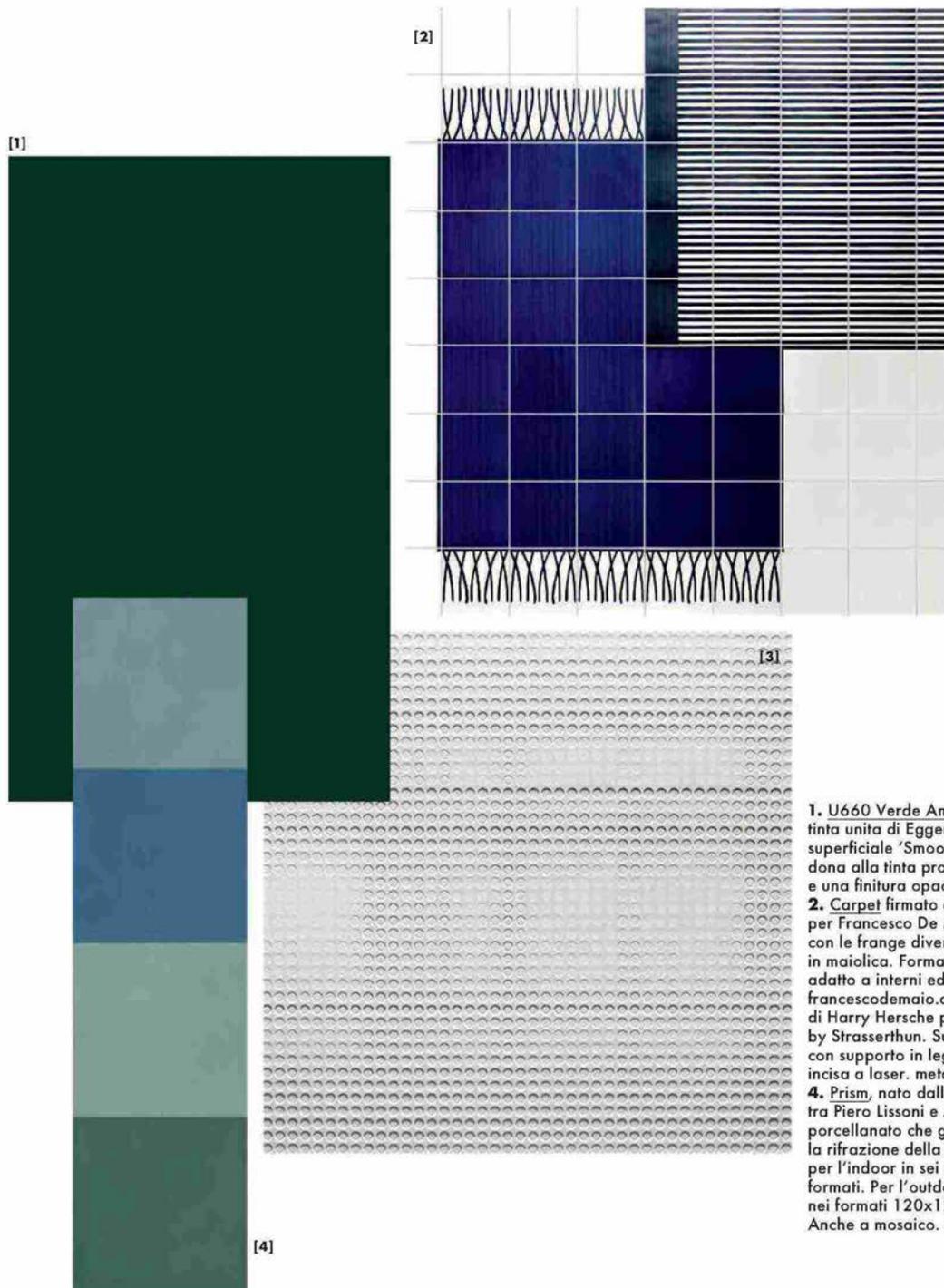


1. Sky-Frame 2 Classic, vetrata scorrevole di Wiffa senza telaio a vista, nella finitura bronzo chiaro. wiffa.it **2. Mist**, firmata Kensaku Oshiro per Mosaico+. Modulare, in vetro float composto da tessere rettangolari, in tre misure, montate su rete in fibra di vetro a fogli di 300x320 mm. Sei le varianti disponibili. mosaicopiu.it **3. Microoverlay**, resina cemento di Isoplam. Superficie continua di 3 mm, priva di fughe o giunti orizzontali e verticali. Finitura lucida e opaca o materica. isoplam.it **4. Le Malte di Unicom Starker**. Effetto resina con texture mossa e irregolare su grès porcellanato. In quattro tonalità: antracite, calce, tortora e cenere (in foto). unicomstarker.com **5. Impossible Arabesqa** di Alimonti. Marmi, pietre e onici vengono esaltati e lavorati con motivi in rilievo e incisioni senza alterare le venature della materia. alimonti.eu **6. Lap[®]is**, presa elettrica di Van Den Weghe in marmo travertino, ma anche in Calacatta, Breccia viola e Basaltina. vandenweghe.be



DESIGN BOOK/MATERIALI

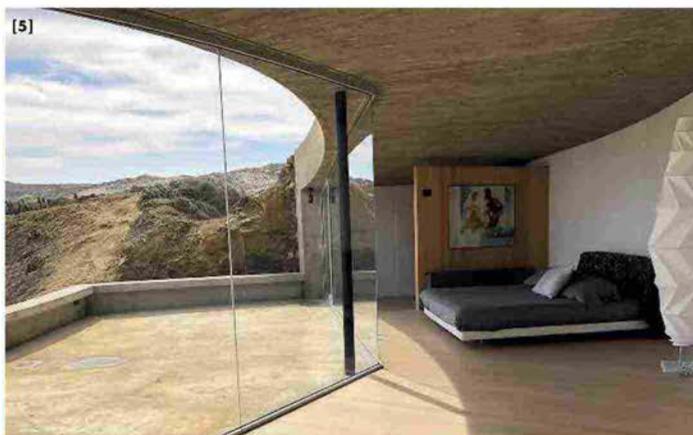
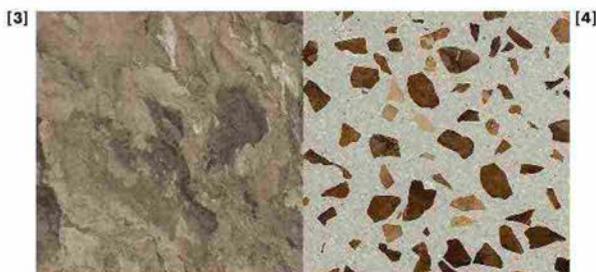
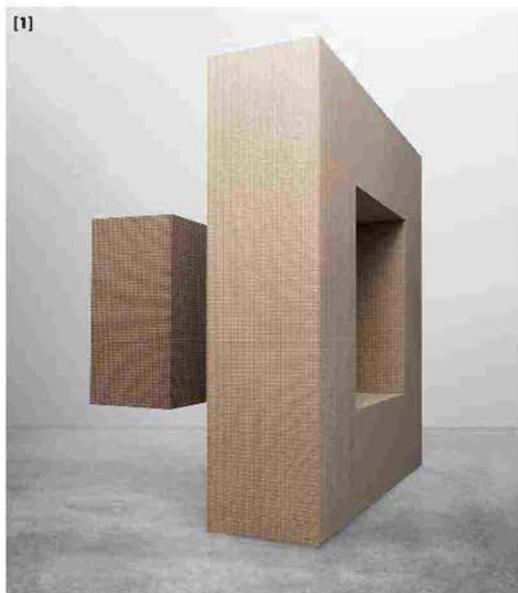
Un decoro a forma di tappeto realizzato con le maioliche. Monocolore sul grès ed effetti 3D



1. U660 Verde Amazonia, decoro tinta unita di Egger con finitura superficiale 'Smoothtouch' Matt ST9 dona alla tinta proprietà naturali e una finitura opaca. egger.com
2. Carpet firmato da Giuliano dell'Uva per Francesco De Maio: un tappeto con le frange diventa un rivestimento in maiolica. Formato 20x20 cm, adatto a interni ed esterni. francescodemaio.com
3. Harry 0874 T di Harry Hersche per Metallvm by Strasserthun. Sulla superficie con supporto in legno, una texture 3D incisa a laser. metallvm.com
4. Prism, nato dalla collaborazione tra Piero Lissoni e Atlas Concorde: grès porcellanato che gioca con la rifrazione della luce, disponibile per l'indoor in sei colori e in cinque formati. Per l'outdoor, sette nuance nei formati 120x120 e 60x120 cm. Anche a mosaico. atlasconcorde.com

DESIGN BOOK/MATERIALI

Reinterpretare le superfici in chiave moderna con giochi di mimesi. Tinte soft e una vetrata panoramica in Cile



1. Grada e Quadra di Patricia Urquiola per Alpi. Su un sottilissimo foglio di legno la designer rilegge con il colore e con una mini texture un motivo d'archivio degli Anni 60 del brand. alpi.it
2. Dolcevita della collezione X di Glamora. Su wallpaper elementi naturali e materici in formato oversize, in due varianti cromatiche. glamora.it
3. Kamu, firmata Fap Ceramiche. Piastrelle in grès dall'effetto camouflage, in tre colori: beige, white e grey e in due formati. fapceramiche.com
4. Seeds, un omaggio di Mipa Design al Seminato. Proposto con piastrelle color Sabbia (per il fondo) miscelate con otto nuance di frammenti di marmo differenti. mipadesign.it
5. Prim, grande vetrata panoramica di AGC Glass Europe. Struttura in vetro stratificato 1212.4 con Planibel Clearvision, vetro Float extra chiaro, trasmissione luminosa pari al 92 per cento. In foto, la finestra nella casa Progetto Ocho Quebradas dell'architetto giapponese Ryue Nishizawa, in Cile. agc-younglass.com

Courtesy Note AGC Glass Europe & Ochoalcubo project

HEARST CREATE PROMOTION

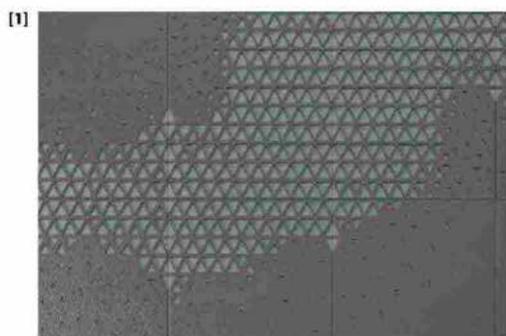
SOGGIORNI D'INCANTO

Un luogo del cuore, per chi ama la cura del dettaglio, i ritmi lenti, la cultura e il Bello

Quattro suite di lusso al piano nobile di un palazzo ottocentesco, nel centro di Torino. Un suggestivo ritaglio del passato, per godersi il presente e sognare il futuro. Look TO è un B&B di charme, comodo sia per chi desidera raggiungere agevolmente i principali punti di interesse storico-culturale della città, sia per chi si trova a Torino per lavoro. Arredato con estro dalla proprietaria, architetto d'interior e paesaggista, la quale ha dato vita a un mix calibrato fra stili e oggetti di epoche diverse, Look TO può ospitare anche piccoli eventi e meeting d'affari, grazie ai suoi due salotti dotati di ogni comfort. Oltre alle regali atmosfere sabaude di Torino, gli ambienti della dimora riflettono le passioni della proprietaria: il design, i viaggi e la natura. Look TO è anche uno spazio magico, in continua trasformazione, che si rinnova incessantemente, poiché molti dei suoi arredi sono in vendita. Non solo emozioni, ma anche oggetti indimenticabili potranno appartenere agli ospiti. www.looktosuite.it

DESIGN BOOK/MATERIALI

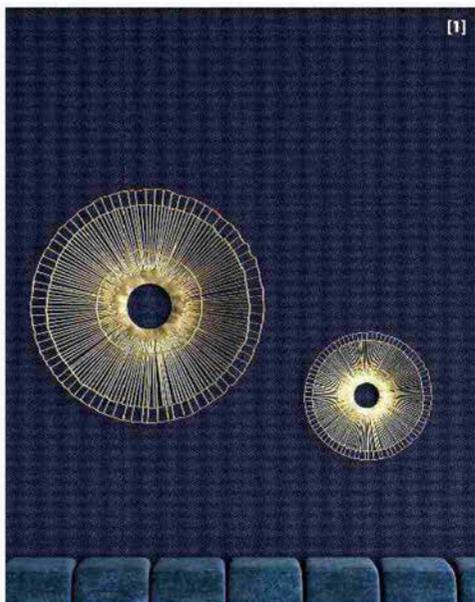
Le superfici diventano dinamiche grazie a incisioni e rilievi su legno, marmo e pelle. La porta ha un touch vellutato



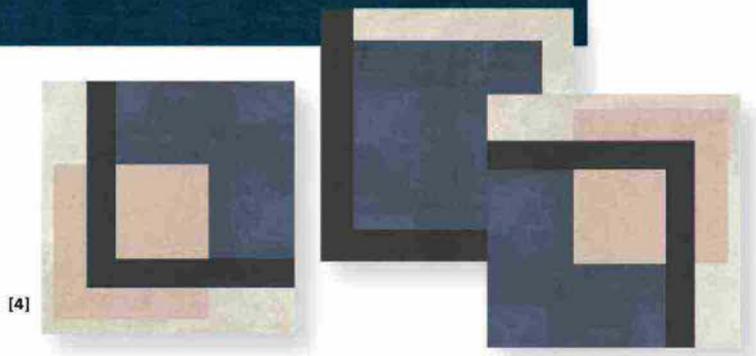
1. Duo, nuova proposta Leatherwall disegnata da Massimo Brancati per [Studioart](#), è caratterizzata da un doppio strato di pelle con motivi triangolari intagliati sulla superficie. Il disegno si rifà agli elementi naturali come fossili e alberi. [studioart.it](#) **2.** Ultraopaco di FerreroLegno è un'inedita palette di vernici bio ad acqua in ventisei nuance dal touch velvet. In foto, FL-ULTRAopaco_EquaZero Oliva. [ferrerolegno.com](#) **3.** Le Righe, rivestimento in legno firmato Itlas: molteplici linee corrono parallele sul rovere naturale e donano un effetto ottico. Da posare sia in verticale sia in orizzontale, spessore 24 mm. [itlas.com](#) **4.** Carrè di Piero Lissoni per Salvatori. Un pattern definito da un reticolo di incisioni incrociate crea sul marmo un disegno irregolare a diamante. Pensato per non scivolare, perfetto per il pavimento di un bagno, una piscina o un patio. Da scegliere nelle finiture Crema d'Orcia Select e Travertino Chiaro. [salvatori.it](#)

DESIGN BOOK/MATERIALI

Blu petrolio, intenso e magnetico. Da scegliere in tinta unita o con pattern grafici e poetici

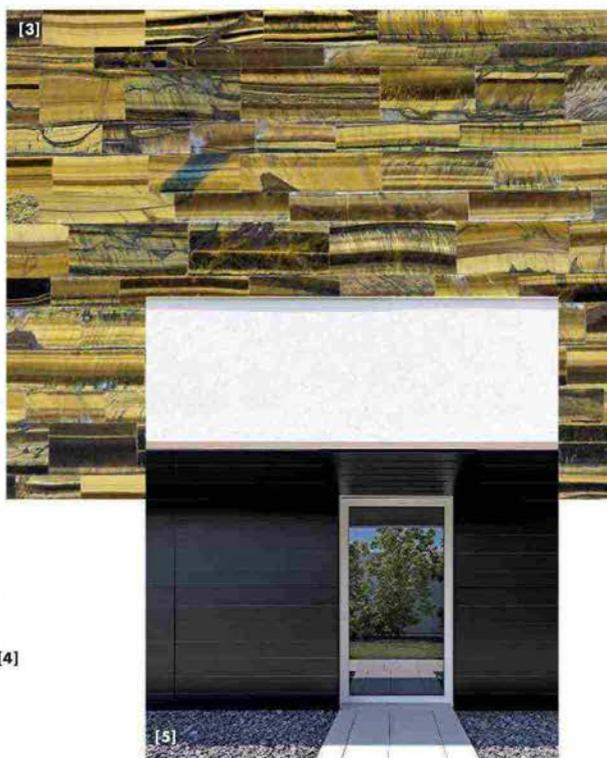
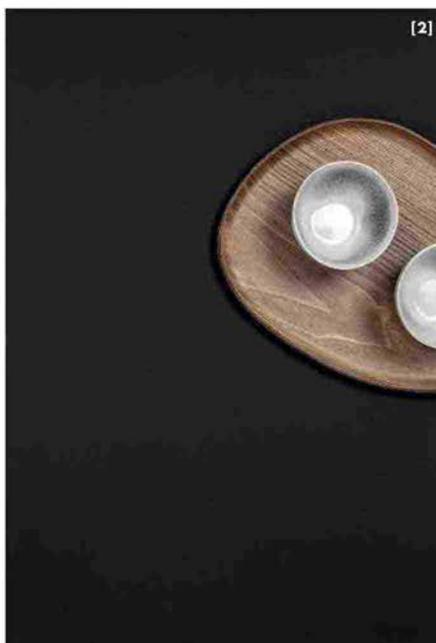
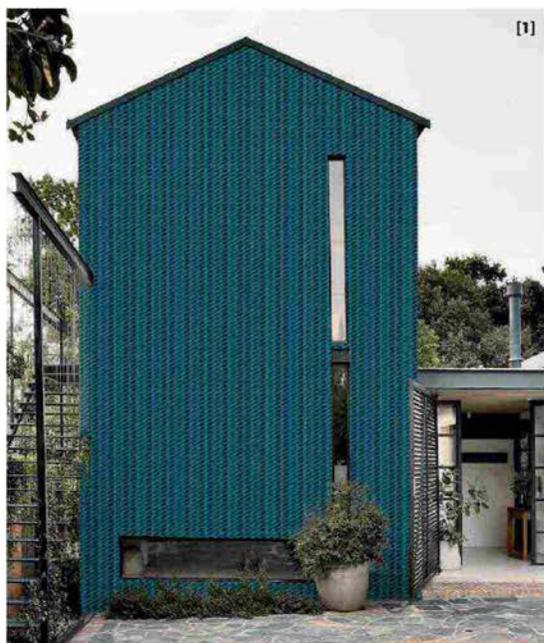


1. Etre Collection di Zambaiti. Carte da parati a stampa digitale 3D su diversi supporti. Bio Ecopaper, 100% ecosostenibile, Mineral, ottenuto dal riciclo di polveri di mica con effetto pietra, Tela Lurex e Velluto Tech. zambaitiparati.com
2. Filo44 firmata Scigno: porta battente reversibile su quattro lati senza l'inserimento di cornici. Personalizzabile con vernici laccate o rivestimenti come la carta da parati. scigno.it
3. Season 1, wallpaper disegnata da Vincenzo D'Alba per Kiasmo e prodotta da Affreschi & Affreschi. Segni e volti a base di intonaco creano suggestioni grafiche. infoaffreschi.com
4. Soda, piastrelle in grès porcellanato con finitura opaca da posare a patchwork. Un'idea di Daria Zinovatnaya per Ceramica Bardelli, formato 25x25 cm, spessore 10 mm. Disponibile in tre decori e abbinamenti. ceramicabardelli.com



DESIGN BOOK/MATERIALI

Soluzioni indoor/outdoor: gemme, minerali e una carta da parati che non teme le intemperie



1. Unlocked di Bertero Marzoli per Wall&decò, collezione Out System. Rivestimento tecnico per pareti e facciate con supporto in fibra di vetro stampato e finitura trasparente. wallanddeco.com 2. Nero Assoluto Velluto firmato Lapitec. Effetto touch&feel per un materiale realizzato con una miscela di minerali naturali. Lastra da indoor e outdoor, da 336x150 cm. Resistente a raggi UV, escursioni termiche, fuoco, graffi e urti. lapitec.com 3. Tiger Eye Gold, gemma sempre preziosa di Margraf. Quarzi paralleli dal colore marrone e dorato disegnano la superficie. Le lastre 292x150 cm hanno spessore di 3 cm e finitura lucida. margraf.it 4. Slimfocus, un progetto di Focus nato dall'estro creativo di Dominique Imbert. Un camino anche smart nella versione a parete collegabile alla canna fumaria. focus-camini.it 5. ASS 70.HI, serramento e soglia in alluminio con ampio vetro che non separa visivamente interno ed esterno. In foto, l'ingresso nel progetto dell'architetto Mario Tessarollo per un'abitazione in Veneto. schueco.it

Foto Daniele Domenicali

101322